



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Nazionalità

CELESTI ORIANA

Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

DIDATTICA CON FUNZIONE DI DOCENTE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2015 ad oggi

Istruzione sec. Secondo grado Liceo Musicale
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca) Liceo Ainis
Docente di pianoforte e Tecnologie Musicali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.S. 2020.21

Conservatorio A. Corelli Messina Docente di Pratica della lettura pianistica
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca) AFAM Alta formazione
Docente di pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.S. 2013-2014

Liceo Scientifico Sequenza PON 2007 -2013 – Progetto “FARE MUSICA”
Convenzione per docenza a progetto
Esperto con incarico di docente sui fondamentali processi dell’esperienza e della comunicazione musicale su autori del 1900 con particolare riguardo alla produzione, esecuzione e fruizione dell’opera. PON “ Fare Musica “obiettivi/ azioni C-1-FSE-2013-1846

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.S. 2013-2015

Istituto comprensivo Mazzini-Gallo
Progetto propedeutica pianoforte
Esperto Docente pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.S. 2012-2013

Istituto comprensivo Mazzini-Gallo
Progetto Orchestra multimediale
Esperto Docente pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

24-27 Luglio 2013

Istituto Superiore di Studi Musicali Tchaikovsky
Conservatorio Statale di Musica (MIUR)
Corso di alto perfezionamento Laboratorio Musica da Camera e Musica Antica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

30 Maggio 2013

Istituto Superiore di Studi Musicali Tchaikovsky
Conservatorio Statale di Musica (MIUR)
Docente di Master di Musica Antica prassi, storia, vocalità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.S. 2012-2014

Istituto Superiore di Studi Musicali Tchaikovsky
Conservatorio Statale di Musica (MIUR)
Docente pianoforte complementare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

20 Novembre 2010 – 29 Settembre 2011

Arcidiocesi Messina Lipari S. Lucia del Mela
Docente laboratorio “Arcobaleno di ritmi e versi” pianoforte
Insegnamento pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Periodo 2009-2010

CISL - ANOLF Associazione oltre le frontiere

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

ESPERIENZA PROFESSIONALE E DIREZIONE ARTISTICA CON FUNZIONE DI ESPERTO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Progetto a scuola di musica seminari, lezioni, attività propedeutica per i piccoli
Insegnamento pianoforte Organizzazione
Anno Accademico 2007- 2008
Università degli studi di Messina – S.I.S.S.I.S
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Contratto a tempo determinato Docenza – Didattica della Teoria Musicale e prassi esecutiva

A.S. 2007-2008

X Istituto Comprensivo S.M.S. “ Giorgio La Pira”
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Contratto a tempo determinato Docenza pianoforte – Classe di concorso AJ77

Dicembre 2006

Istituto di Istruzione Superiore “Felice Bisazza”
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Relatore Unico per Corso di Formazione Docenti (PON): “ La Musica e gli altri saperi nella Comunicazione Didattica”.

Anno Accademico 2006-2007

Università degli studi di Messina
Docente di Teoria della Didattica della Musica e prassi esecutiva pianoforte
Docente a tempo determinato

2010-2011

Taormina Arte
Ente Taormina Arte
Assistente del Direttore Artistico Musica e Lirica

2009-2011

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche culturali
Esperto per le Politiche culturali attività musicali, spettacoli, cultura e intrattenimento

2009-2011

Comune di Messina
Assessorato Politiche della famiglia, rapporti con le Chiese, politiche per la sicurezza
Progettazione e realizzazione
Progetto G2 *secondo generazioni*
PLG *Piano locale giovani perle città metropolitane*

2009-2010

Comune di Messina
ANOLF Associazione oltre le frontiere
Collaborazione per concerti, seminari, eventi

2007-2008

Provincia Regionale di Messina
Provincia Regionale di Messina – Ufficio di Presidenza
Esperto per la promozione e il potenziamento del sistema turistico provinciale: Distretti Turistici e sostegno all'imprenditorialità turistica

Settembre 2006

Provincia Regionale di Messina A.A.P.I.T.
Provincia Regionale di Messina – Ufficio di Presidenza
Consulente per l'attività promozionale nel quadro del progetto “Messina Card in relazione all'incentivazione del Turismo Crocieristico”

Maggio 2005

Comune di Messina
Comune di Messina – Esperto del Commissario

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Esperto per le Politiche Culturali

Gennaio 2005

Comune di Messina
Commissione Comunale della Consulta per il Turismo e la Cultura
Presidenza (delegato)

Novembre 2004 – Giugno 2006

Comune di Messina
Comune di Messina
Delegato a rappresentare il Prefetto (Commissario Straordinario Bruno Sbordone) ai lavori del Comitato Tecnico per la cultura e il turismo

Estate 2004

Comune di Messina
Comune di Messina – Assessorato Politiche culturali
Coordinamento Cartellone estivo “Messina Estate 2004”

Estate 2004

Comune di Messina – Chiesa S. Maria Alemanna
Il Circolo di Messina - Associazione
Organizzazione Cartellone “Concerti d'Estate”

9 Maggio – 13 Giugno 2004

Comune di Messina – Chiesa S. Maria Alemanna
Il Circolo di Messina - Associazione
Organizzazione Cartellone “Aperitivo Concerto”

Natale 2003

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche Culturali
Direzione artistica Cartellone Natalizio “Natale 2003”

2002

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche Culturali
Natale – Direzione artistica

2002

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche Culturali
Estate Messinese – Direzione artistica

Maggio 2002

Regione Siciliana e Comune di Messina
Assessorato Beni Culturali
Festival del Teatro dialettale 1ª ed. – Coordinamento artistico

2001

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche Culturali
Il Natale ritrovato – Direzione artistica

2001

Comune di Messina
Assessorato alle Politiche Culturali
Estate Messinese – Direzione artistica

2001

Comune di Messina Associazione L'Offerta Musicale
I Suoni e i luoghi del Barocco – Rassegna di Musica Antica
Direzione artistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.S. 1989/90

Liceo Scientifico “Seguenza”

Maturità Scientifica

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.S. 1990/91

Istituto Magistrale “Ainis”

Maturità Magistrale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.S. 1993/94

Conservatorio L. Campiani di Mantova

Diploma di Clavicembalo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.S. 1991/92

Conservatorio “A. Corelli” di Messina

Diploma di Pianoforte

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.A. 2012/13

Conservatorio “A. Corelli” di Messina – Indirizzo Tecnologico Compositivo

Laurea Accademico di II livello Tecnologico Musicale e multimediale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.A. 2014/15

Conservatorio “A. Corelli” di Messina

Lurea accademica di II livello - BID Biennio abilitante per l'insegnamento nelle scuole superiori di I e II grado

MASTER ANNUALI E BIENNALI

Londra 1999 - *Royal Accademy of music of London* Corso Annuale Early Music and Harpsichord Royal Accademy

Milano 1998 Corso Musica Antica “Ass.L’offerta Musicale” Docenti Aris Christofellis, Andrea Coen (**BIENNALE**) Assistente ai Corsi ed Allievo effettivo

Roma 1996 Corso Accademia Orchestra Romana Internazionale Docenta Barbara Vignanelli (**ANNUALE**) **Ass. Orchestra Romana internazionale**

Messina 1992 Corso di Propedeutica musicale docente Eva Oddone (**ANNUALE**) Associazione Ars Nova

Siracusa, 1993 Corso “Primo Atelier Musicale” (**ANNUALE**) Horus Accademy

Siracusa , 1994 Corso Secondo Atelier Musicale (**ANNUALE**) Associazione Musicale Horus

Siracusa, 1995 Corso Terzo Atelier musicale (**ANNUALE**) Associazione Musicale Horus

Messina, 1993 Master class di musica da camera docente Antony Pay (ANNUALE)
Conservatorio di musica "A. Corelli "

Tusa Fiumara d'arte (ME) 1994 Laboratorio di musica da camera (ANNUALE)
Associazione Musicale Horus ,Associazione Fiumara D'Arte

AGGIORNAMENTI PROFESSIONALI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1992 /93
Associazione Ars Nova Messina

Master in Propedeutica musicale docente Eva Oddone (BIENNALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1993
Horus Academy Siracusa

Allievo effettivo – Corso "Primo Atelier Musicale" (ANNUALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1993
Conservatorio di musica "A. Corelli "

Master class di musica da camera docente Antony Pay (ANNUALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1994
Horus Academy Siracusa

Allievo effettivo – Corso "Secondo Atelier Musicale" (ANNUALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1994
Associazione Musicale Horus ,Associazione Fiumara D'Arte – Tusa (ME)

Allievo effettivo – Laboratorio di musica da camera (ANNUALE)

1995
Horus Accademy Siracusa

Allievo effettivo – Corso "Terzo Atelier Musicale" (ANNUALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1996
Orchestra Romana Internazionale Bracciano (Roma)

Allievo effettivo – Corso Accademia Orchestra Romana Internazionale – Docente Barbara Vignanelli (ANNUALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1998-99
Associazione l'Offerta musicale – Messina

Master in Musica Antica "Ass. L'offerta Musicale" Docenti Aris Christofellis, Andrea Coen (BIENNALE)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1999
Royal Academy of Music of London (UK)

Idoneità Royal Academy of Music London upgraduate diploma (ANNUALE)

ELENCO PUBBLICAZIONI

O. Celesti, G. Palmeri, S. Pizzardi, G. Raneri

Contemporanea. Linguaggio e cifra stilistica della musica di M. Betta, R. Carnevale. G. Damiani, F. De Rossi Re — REA 01704209, ME 1999 – 8948, Nuove Edizioni Neopoiesis Messina, 2011.

O. Celesti

Musica Elettronica in Italia. Uno sguardo oltre Milano, ISBN 978-88-96116-72-2 – S.G.B. Edizioni di Scirè Graziella, Messina, 2014.

O. Celesti, E. Pizzi

Gioco Sonoro e Nuove Tecnologie , nuovi orizzonti nella didattica del pianoforte alle SMIM.
ISBN 978-88-96116-73-9 – S.G.B. Edizioni di Scirè Graziella, Messina, 2014.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE Inglese - Francese

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
INFORMATICHE Certificato ECDL conseguito in data 8/04/2011
Ottimo capacità informatiche

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI L'esperienza maturata nell' Amministrazione Pubblica aggiunta alle mie naturali inclinazioni mi ha consentito di sviluppare capacità e sensibilità nella percezione del contesto umano in cui si svolge l'azione lavorativa, di sapermi porre come leader del cambiamento, dandone una visione chiara e positiva alle persone che lavorano, in grado di mobilitare le loro energie e di ottenere la loro fiducia.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Gli incarichi ricoperti in questi anni mi hanno spesso sottoposto a sfide, legate alle risorse e al fattore tempo, che ho saputo cogliere traendone sempre il massimo profitto, ho pertanto rivestito diversi ruoli dipendentemente dal contesto in cui mi sono trovata. Affronto in maniera disinvolta e con fiducia sia situazioni in cui regna l'instabilità dovuta a variabili legate a fattori tecnici , che situazioni dove invece predominano le variabili legate a fattori umani , tipo: persone, relazioni, competenze, comportamenti individuali

PATENTE O PATENTI A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196 del 2003.

Messina, li 23 aprile 2026

NOME E COGNOME

_____Oriana Celesti_____

CURRICULUM ARTISTICO

Si è diplomata in pianoforte con la pianista slava Sonia Pahor intraprendendo subito l'attività cameristica e di accompagnatrice di strumenti e cantanti, affrontando oltre al repertorio solistico quello di maestro collaboratore. Ha intrapreso gli studi clavicembalistici con il M. B. Timpanaro presso il conservatorio di Messina, si è dedicata al repertorio rinascimentale e barocco, diplomandosi successivamente presso il Conservatorio Campiani sotto la guida di Fiorella Brancaccio .

E' risultata idonea ed ha frequentato la *Royal Accademy of Music* di Londra .

Ha preso parte ai master classes tenuti da A. Pay, K. Klemm, B. Vignanelli, E. Fadini, G. Acciai, ai corsi estivi di *Horus Ensemble* con i quali collabora come clavicembalista dell'Ensemble Barocco ed assistente ai corsi estivi. Ha collaborato con il gruppo di musica antica la "*Cappella della Pietà dei Turchini*" con Guido Morini ed al *Festival dei liristi del Poro* per i quali registra un disco di autori calabresi inediti del 500'.

Ha partecipato sia come solista che in formazioni da camera ai concorsi: *Vanna Spadafora*, *Torneo Internazionale di Musica*, *Festival di Castoreale* per il premio Melo Freni, *B. Albanese*, *Giovani Cameristi di Siracusa*, ottenendo i posti di primo e secondo classificato.

E' stata maestro concertatore dell'opera di Monteverdi "*Il ballo delle ingrate*", ha suonato con l'orchestra *Romana Internazionale* diretta da S. Mianiti e con l'*Orchestra Kandisky* diretta da C. Caruso per il Teatro Massimo e l'associazione *ARS NOVA* di Palermo ,e sempre per il Teatro Massimo di Palermo ha partecipato alla realizzazione del Vespro di B. Rubino, diretto da G. Garrido per l'associazione "*Antonio Il Verso*" del quale registra un disco.

Collabora nella direzione artistica con l'Associazione l'*Offerta Musicale* per lo studio della musica Antica ed è assistente ai corsi con i docenti Andrea Coen e Aris Christofellis. Come pianista collaboratore ha lavorato per numerosi corsi e seminari lirici e strumentali (Klemm, Di Rocco, A. Christofellis). Di recente ha collaborato con "*I Virtuosi di Roma*" in qualità di clavicembalista e maestro collaboratore per la messa in scena dell'opera " Il Barbiere di Siviglia" in coproduzione con la compagnia francese *Opèrà Passiòn* per un tour dalla Provenza alla Normandia. E' stata invitata dal teatro lirico sperimentale di Spoleto "*A. Belli*" in qualità di clavicembalista con l'Ensemble del Teatro per la realizzazione di due oratori di G. Carissimi di cui registra un disco ed è stata ospite dell' Associazione Dante Alighieri di Lione.

E' stata assistente alla Direzione artistica di Taormina Arte.

Svolge attività di direzione artistica e concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero, collabora con il Teatro Vittorio Emanuele di Messina come maestro collaboratore , è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale e il conservatorio A. Corelli